

THE INDIFFERENT

Passionné depuis toujours par toutes les formes artistiques, et en particulier leurs interactions possibles, j'ai constamment voulu mêler les arts dans une pratique transdisciplinaire.

Passionné de théâtre, je voue également une grande passion pour la musique en tant que compositeur et producteur musical.

La photographie, le cinéma et la vidéo sont aussi, depuis toujours, des sujets de jubilation artistique en tant que spectateur et en tant qu'artiste.

De la même façon, je mène en tant que dessinateur et peintre, et ce depuis plusieurs décennies, une réflexion plastique sur les relations entre différents arts comme le dessin et la photographie, la peinture et le cinéma, la peinture et la photographie, la peinture et l'image numérique.

Questionnant l'importance des médias visuels dans le monde actuel, j'essaye de montrer l'importance de la peinture à l'ère du numérique.

Nietzsche, et d'autres avant lui, a nommé « Arrière-monde », l'existence d'un monde parallèle en deçà de la réalité sensible, invisible et pourtant extrêmement déterminant sur la réalité visuelle des humains.

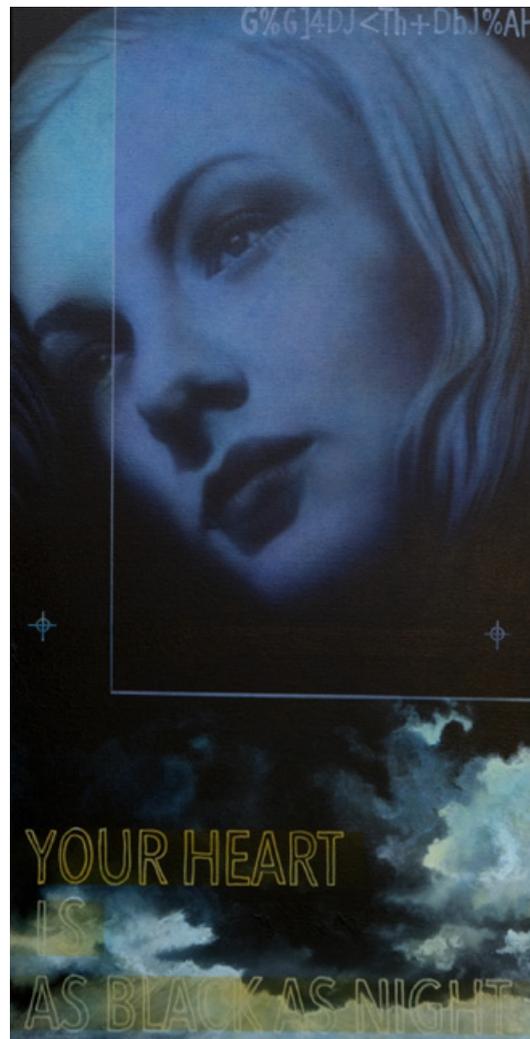
Je reprends ce concept pour parler de cette réalité infra-sensible (codification informatique, pixellisation, étalonnage des couleurs, cadrage, poncif...) qui régit notre représentation numérique du monde, et tenter une mise en évidence artistique de cette réalité cachée mais tellement déterminante dans notre quotidien.

Dans la série « Glitch », par exemple, la réflexion picturale consiste à s'approprier les faiblesses possibles du signal numérique d'une image (bug, dégradation du signal, pixellisation, distorsion des couleurs...) pour la recomposer sur la toile.

Le choix quasi systématique de la peinture projetée à l'aide d'un aérographe me permet de questionner d'une manière qui me semble plus juste, les spécificités de la représentation numérique.



Gregory
Peinture acrylique sur toile, 100x50cm, 2021



As black as night
Peinture acrylique sur toile, 100x50cm, 2023



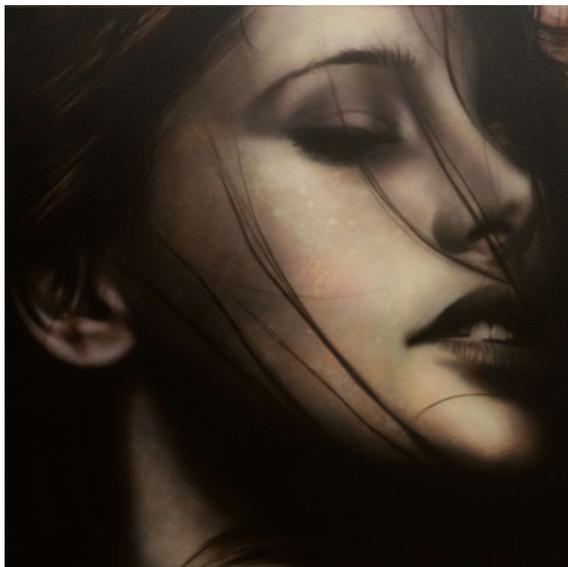
Gregory (détail)
Peinture acrylique sur toile, 100x50cm, 2021



Emotion #3
Peinture acrylique sur toile, 80x80 cm, 2023



Emotion #2
Peinture acrylique sur toile, 80x80 cm, 2023



Emotion #5
Peinture acrylique sur toile, 80x80 cm, 2023

THE INDIFFERENT



Gisant positif

Pierre noire, crayon blanc, peinture acrylique sur carton contrecollé, 80x150cm, 2023



Gisant négatif

Crayon graphite et crayon blanc sur carton contrecollé, 80X150cm, 2023

Expositions récentes et à venir

- Du 14 au 18 février 2024** ART CAPITAL Salon des Artistes français
Grand Palais Ephémère, Paris
- Décembre 2023** Spectrum Art Fair Miami,
Miami, Floride, USA (Présentation numérique)
- Décembre 2023** Biennale de peinture et de sculpture
Marcilly en Villette (Loiret)
- Novembre 2023** 26ème Salon des Anonymes
Chateau de Saint Jean Le Blanc (Loiret)
- Octobre 2023** Portes ouvertes aux Ateliers des Artistes du Loiret
- Octobre 2023** «Les vivants et les morts»
Les Rendez-vous de l'Histoire
Blois (Loir-et-Cher)
2ème prix du Jury
- Septembre 2023** Swissart Expo Gare centrale de Zurich (Suisse)
(Présentation numérique)
- Juin 2023** Exposition sur l'île aux artistes
Boigny sur Bionne (Loiret)
- Juin 2023** Forum d'artistes à la Halle aux Grains
La Ferté Saint Aubin (Loiret)
- Mai 2023** Domaine de la Trésorerie St Pryvé
St Mesmin (Loiret)
- Prix du conseil Régional de Centre Val de Loire



Glitch#Yvonne

Peinture acrylique sur toile, 50x100cm, 2022

The Indifferent

Une ancienne acception du mot anglais «indifferent» désigne quelqu'un qui ne fait pas de différence, qui ne fait pas de choix, autrement dit, qui les accepte tous. De ce point de vue, le mot «indifferent» pourrait se traduire par «éclectique».

Jean-Paul Billès

Né en 1960 à Perpignan (Pyrénées orientales, France)

Vit et travaille près d'Orléans (Loiret, France)

Maîtrise d'Arts plastiques Université d'Aix-en-Provence

Reçu major à l'Agrégation d'Arts plastiques.

Anciennement professeur agrégé d'Arts plastiques et d'Histoire des arts.

Jury à différents concours de l'Education Nationale.

Formateur à l'agrégation d'Arts plastiques.

Chargé de mission auprès de musée d'Art ancien et de Centres d'Art contemporain.

Musicien, producteur musical

THE INDIFFERENT

THE INDIFFERENT



Marlène

Dessin au crayon graphite sur carton, 20x20cm, 2017

06 70 23 60 94

jp.billes@gmail.com

120 rue de la poste
45240 Marcilly en Villette, France

<http://www.the-indifferent.com>

www.facebook.com/TheIndifferentArT
www.instagram.com/the_indifferent_art
www.youtube.com/@theindifferentart

Siret 82536660200019
Maison des Artistes B885326